



acety.org | president@acety.org

Технічні Правила

ДИСЦИПЛІНА: ДИТЯЧИЙ ТАНЕЦЬ

1. ХАРАКТЕРИСТИКИ І РУХИ

Дитячий танець - танцювальна композиція, побудована за **основними законами драматургії***, має чітко побудований сюжет чи не має сюжету, у якій використовується **ВИКЛЮЧНО ПРИМІТИВНІ** танцювальна лексика, виразні засоби, технічні прийоми, малюнки, сценічний рух.

Тематика дитячого танцю може бути різноманітною:

- теми казок чи мультфільмів;
- тема природи, що відображають взаємини людини та природи, що зображають образи тварин, птахів, рослин, пір року, явищ природи;
- тема героїки, пригод;
- тема дружби, кохання;
- тема шкільного життя;
- тема спорту та відпочинку;
- тема різних свят;
- ігрова тематика, коли змістом є гра або її елементи (скакалки, лічилки);
- речова тематика, образи ляльок, іграшок і т. п.

ВАЖЛИВО ЗНАТИ!!!

Танцювальні композиції з більш складною лексикою, що підлягає класифікації, будуть ПЕРЕВІДЕНІ у відповідні номінації.

2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКИ

При виконанні Дитячого танцю використовується музика **БУДЬ-ЯКОГО ЖАНРУ**.

3. Дитячий танець СОЛО (хлопчик, дівчинка).

- Попередні тури та фінал: **СВОЯ МУЗИКА**;
- Час виступу – до 2 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані **САМОСТІЙНО** встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;

4. Дитячий танець ДУЕТ/ПАРА (два (2) танцюрист хлопчик/хлопчик, дівчинка/дівчинка, хлопчик/дівчинка)

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 2 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи **ЗАБОРОНЕНІ!!!**
Дозволено до використання **ВИКЛЮЧНО** наступні класи акробатичних та гімнастичних елементів:
 - перекид вперед/назад;
 - стійки на колінах (всі різновиди);
 - упори (всі різновиди);
 - сиди (всі різновиди);
 - шпагати та напівшпагати (всі різновиди);
 - переكاتи (всі різновиди);
 - елемент «колесо».

За порушення цього правила учаснику присуджується останнє місце!!!

- Підйоми **ЗАБОРОНЕНІ!!!** Підтримки дозволені **ВИКЛЮЧНО** ПРИМІТИВНІ.
За порушення цього правила учаснику присуджується останнє місце!!!
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані **САМОСТІЙНО** встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Взаємодія: дуетний танець повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тіньових, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без. Важливим є поєднання можливих варіантів.

5. Дитячий танець ТРІО (три (3) танцюриста всі хлопчики, всі дівчатка, будь-які змішані варіанти)

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 2 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані **САМОСТІЙНО** встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Взаємодія: танець тріо повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тіньових, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням і без, різні сценічні малюнки та переміщення. Важливо поєднання можливих варіантів;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

6. Дитячий танець МАЛА ГРУПА від трьох (3) до семи (7) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 3 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані **САМОСТІЙНО** встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

7. Дитячий танець **ФОРМЕЙШН** від восьми (8) до двадцяти чотирьох (24) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 4 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

8. Дитячий танець **ПРОДАКШН** більше двадцяти чотирьох (24) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 5 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

* Основні закони драматургії у хореографії.

Драматургія ділиться п'ять частин: **експозицію, зав'язку, ступені перед кульмінацією, кульмінацію і розв'язку**. Між цими частинами існує безперервний зв'язок.

Експозиція (або іншими словами, введення) - знайомить глядачів з дійовими особами, допомагає їм скласти уявлення про характер героїв (особливості костюмів, декораційного оформлення, стилю та манери виконання, визначає час та місце);

Зав'язка – починається дія, знайомство героїв, між якими згодом виникає конфлікт;

Ступені перед кульмінацією - дія розгортається, конфлікт наростає, тим самим підводячи справу до кульмінації;

Кульмінація – найвища точка розвитку хореографічного твору, точка емоційного напруження, динаміка розвитку сюжету та взаємини героїв.

У безсюжетних танцювальних номерах це може бути каскад технічно складних рухів та комбінацій, або найцікавіший малюнок танцю, найбільша динаміка руху, найвища емоційність виконання або інший балетмейстерський прийом;

Розв'язка - завершення дії, результат композиції, який глядач повинен зрозуміти в процесі осягнення всього, що відбувається на сцені.